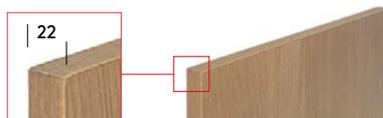


MAXIMA 2.2

Design by R&D Cesar

Maxima 2.2 è il sistema progettuale e creativo che contraddistingue Cesar grazie alla sua unicità e trasversalità. Le oltre 90 finiture abbinare ai differenti sistemi di apertura rendono Maxima 2.2 un progetto architettonico che risponde ad esigenze di componibilità, tecnologia e flessibilità mantenendo in ogni soluzione le sue caratteristiche di linearità e attenzione ai materiali.



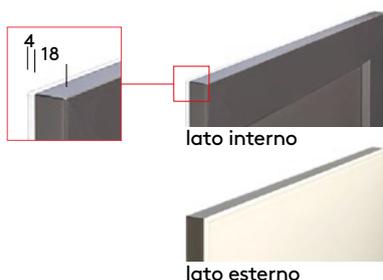
CON ANTA 90°

Anta spessore 2.2 cm, adatta a tutti i sistemi di apertura (maniglia, gola, Push Pull, prese sagomate) della collezione Cesar. Utilizzabile con l'ampio panorama di finiture e modularità aziendali.



CON ANTA SHAKER

L'anta Shaker è un evergreen che reinterpreta il design del passato assottigliando il telaio perimetrale (1cm) per uno stile contemporaneo e senza tempo.



CON ANTA TELAIO

Anta composta da telaio, alluminio opaco o nero, spessore 1.8 cm leggero, e solido, abbinato ai frontali di spessore 4 mm. disponibili in materiali quali il vetro o le ceramiche della collezione Cesar. Internamente l'anta è finita con pannello in alluminio della stessa finitura del telaio per un'elegante resa estetica e per proteggere il pannello frontale da urti e graffi.



MAXIMA 2.2

Design by R&D Cesar

INFORMAZIONI GENERALI

Spessore ante

22 mm

Profilo anta

Anta 90°

Anta Shaker

Anta telaio



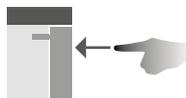
Aperture

gole

Il sistema di apertura con gola prevede l'apertura dei moduli della cucina attraverso lo spazio ricavato in alto o a lato dell'anta, e nel quale si viene a creare un vuoto lineare tra ante e piano di lavoro o tra ante e bordo della scocca. L'utilizzo della gola permette alla mano di impugnare l'anta, evitando la presenza di una maniglia.



push pull



anta con maniglia



prese



C E S A R

MAXIMA 2.2

Design by R&D Cesar

MODULARITÀ

BASI

Profondità	35/47/62/67 cm
Larghezza	15/30/45/60/75/90/105/120/180/240 cm
Altezza	39/48/58.5/60/78/84 cm

COLONNE

Profondità	35/62 cm
Larghezza	30/45/60/69/75/90/120/138/276 cm
Altezza	138/198/210/222/234 cm

PENSILI

Profondità	35 cm
Larghezza	15/30/45/60/75/90/105/120/150/180/240 cm
Altezza	36/48/60/72/84/96/120 cm

MAXIMA 2.2

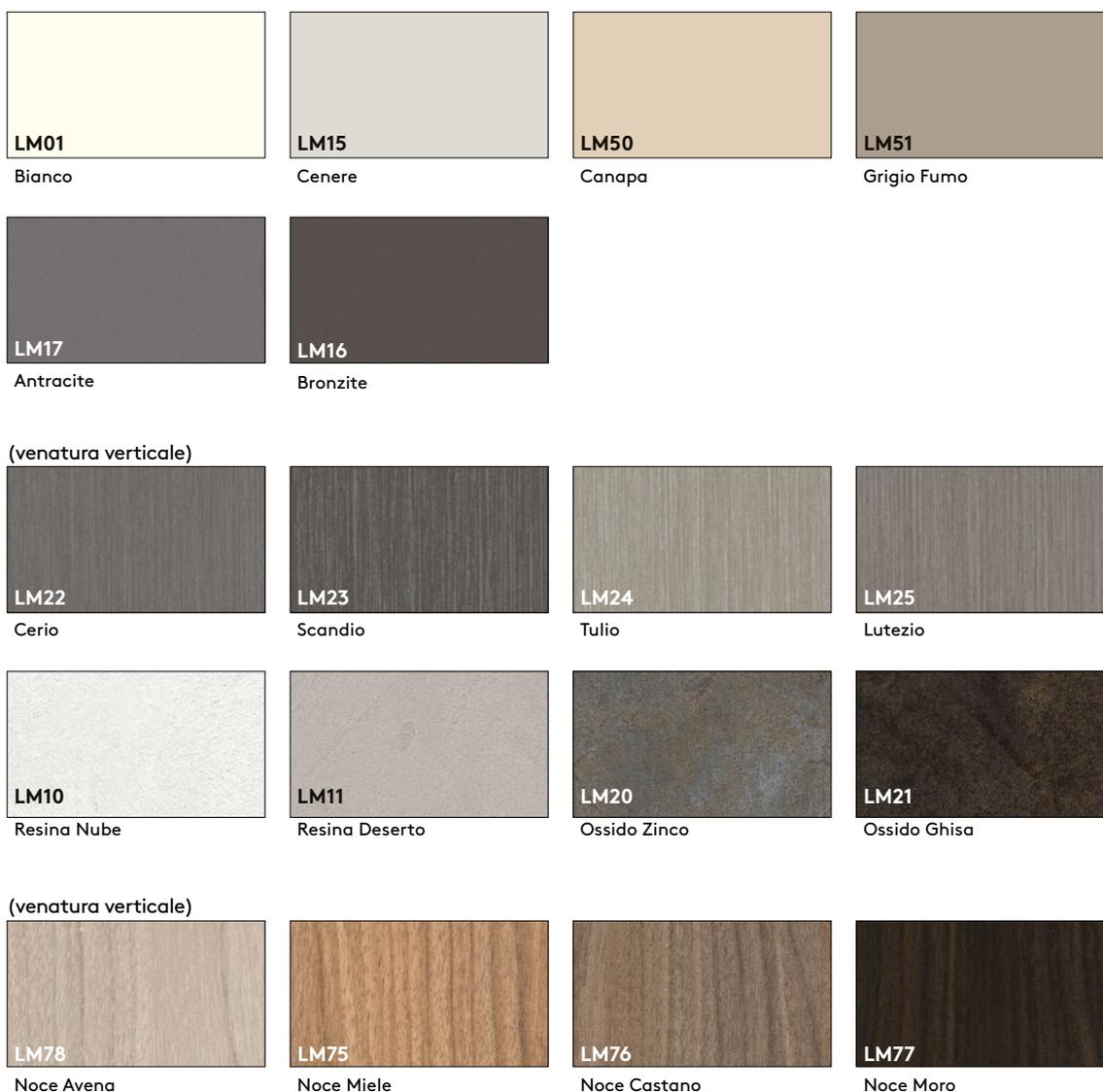
Design by R&D Cesar

FINITURE

Anta 90°	Anta Shaker	Anta telaio	Presca frame	Presca step	Presca 30°	Presca inside
✓	✗	✗	✓	✗	✓	✗

MELAMINICI

Materiale tecnologico composto da un pannello in fibra di legno, rivestito su due lati con carta melaminica, un materiale sintetico costituito da fogli di carta sottilissima (attorno al decimo di mm) impregnati di resina a base di melamina. L'uso di tale carta fa sì che il pannello nobilitato venga spesso chiamato pannello melaminico. Lo sviluppo di carte sempre più realistiche nonché le notevoli doti di durezza rendono questo materiale solido, duraturo e leggero, resistente a macchie, graffi e sbeccature, e altamente resistente all'umidità, evitando muffe e infiltrazioni. La palette Cesar mette a disposizione finiture tinta unita, ossidi che replicano l'effetto corrosivo del metallo, nonché una selezione di noci che replicano fedelmente le venature del legno.



MAXIMA 2.2

Design by R&D Cesar

FINITURE

Anta 90°	Anta Shaker	Anta telaio	Preso frame	Preso step	Preso 30°	Preso inside
✓	✗	✗	✓	✗	✓	✗

TECHNOMAT

Finitura realizzata su pannello di particelle di legno, dopo un'applicazione di isolante e successivo fondo, prevede una verniciatura con tecnologia ad eccimeri, un processo che, attivato grazie alla energia che la lampada agli eccimeri emette in atmosfera inerte, offre considerevoli vantaggi: una superficie ultra opaca 2,5 gloss (senza utilizzare agenti opacanti) e "anti impronta"; l'aumento della durezza superficiale, della resistenza chimica e dell'abrasione; una estrema "morbidezza" al tatto e una minore possibilità di ingiallimento nel tempo. Il semilavorato viene poi finito perimetralmente mediante l'applicazione di un bordo ABS in tinta. Dal punto di vista della qualità dell'aria indoor e outdoor, il processo di essiccazione adottato è caratterizzato per un minore impatto ambientale, in quanto la tecnologia UV garantisce una bassa volatilità ed una dispersione di composti organici volatili (COV) estremamente limitata sia in fase di applicazione sia una volta posto in opera.



TECHNOGLOSS

Materiale realizzato con supporto MDF melaminico, le superfici vengono predisposte alla fase di finitura mediante doppia applicazione di isolante ed successivo fondo di preparazione. La tecnologia UV permette poi di conferire l'aspetto finale lucido nelle colorazioni previste. Il semilavorato viene poi finito perimetralmente mediante l'applicazione di un bordo ABS della medesima finitura e colorazione. Dal punto di vista della qualità dell'aria indoor e outdoor, il processo di essiccazione adottato è caratterizzato per un minore impatto ambientale, in quanto la tecnologia UV garantisce una bassa volatilità ed una dispersione di composti organici volatili (COV) estremamente limitata sia in fase di applicazione sia una volta posto in opera.



C E S A R

MAXIMA 2.2

Design by R&D Cesar

FINITURE

Anta 90°	Anta Shaker	Anta telaio	Pres a frame	Pres a step	Pres a 30°	Pres a inside
✓	✗	✗	✓	✗	✓	✗

FENIX

Deriva dai laminati, ma se ne differenzia per l'utilizzo di trattamenti nanotecnologici, di resine acriliche di nuova generazione e per l'aspetto opaco. Queste nuove resine vengono fissate tramite un processo produttivo di polimerizzazione a freddo generando una lamina che poi dovrà essere accoppiata ad un pannello di supporto. Caratteristiche principali del Fenix: superficie estremamente opaca, antimpronta, morbidezza al tatto, resistenza a graffi e abrasioni e riparabilità termica dei micrograffi, facile da pulire idrorepellente.

FENIX NTM

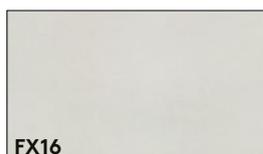
Si distingue per una superficie che riflette poco la luce e quindi è estremamente opaco, setoso al tatto e ripristinabile in caso di micrograffi.



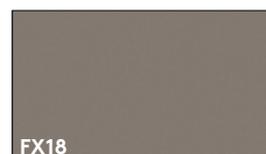
FX03
Bianco Kos



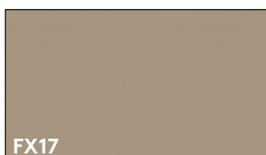
FX02
Panna



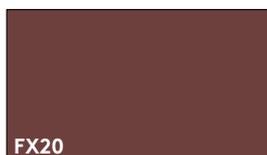
FX16
Pietra



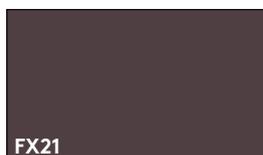
FX18
Piombo



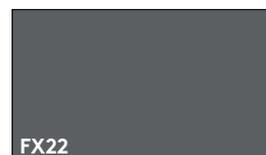
FX17
Fango



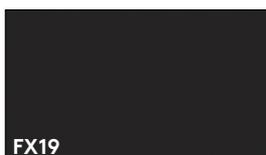
FX20
Rosso Jaipur



FX21
Cacao Orinoco



FX22
Grigio Bromo



FX19
Nero



* Finiture a richiesta

FENIX NTA

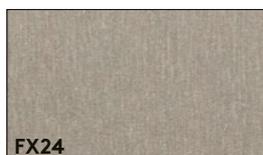
Sulla superficie è presente una lamina di metallo.



FX25
Argento Dukat



FX23
Acciaio Hamilton



FX24
Oro Cortez

C E S A R

MAXIMA 2.2

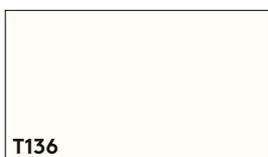
Design by R&D Cesar

FINITURE

Anta 90°	Anta Shaker	Anta telaio	Preso frame	Preso step	Preso 30°	Preso inside
✓	✗	✗	✓	✗	✓	✗

UNICOLOR HPL

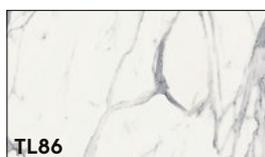
L'Unicolor hpl è un materiale costituito da strati in fibra di cellulosa, impregnati con resine termoindurenti e quindi sottoposti all'azione combinata e simultanea di pressione e calore esercitata in speciali presse per un tempo determinato e variabile in funzione della tipologia di laminato. Questi trattamenti fanno sì che il materiale possieda ottime qualità di durezza e resistenza a graffi, urti, abrasioni, agenti chimici, batteri e calore. L'unicolor può riprodurre la tinta unita dei laccati, le venature del legno o materiali quali il cemento o i marmi.



T136
Bianco



TL87
Calacatta Oro



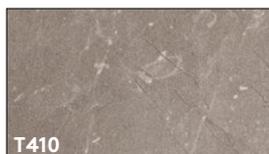
TL86
Calacatta Grigio



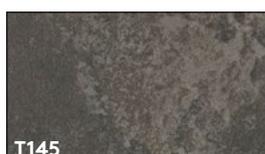
T413
Cemento Chiaro



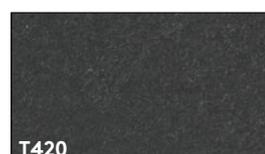
T408
Portland



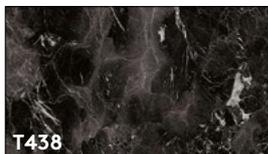
T410
Botticino



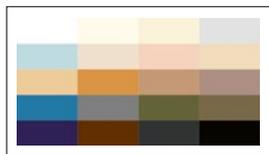
T145
Pietra Brown



T420
Nero Ardesia



T438
Impero



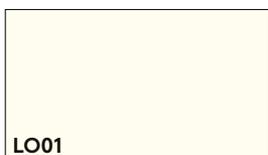
* Finiture a richiesta

Anta 90°	Anta Shaker	Anta telaio	Preso frame	Preso step	Preso 30°	Preso inside
✓	✗	✗	✓	✗	✗	✗

LACCATI LUCIDO E SETA LIGHT

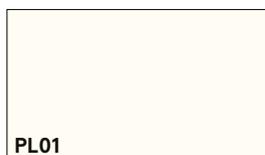
In questa versione disponibile solo nel colore bianco, il retro dell'anta è sempre laccato seta. Nella versione lucida i bordi non sono spazzolati.

LACCATO SETA LIGHT



LO01
Bianco

LACCATO LUCIDO LIGHT



PL01
Bianco

C E S A R

MAXIMA 2.2

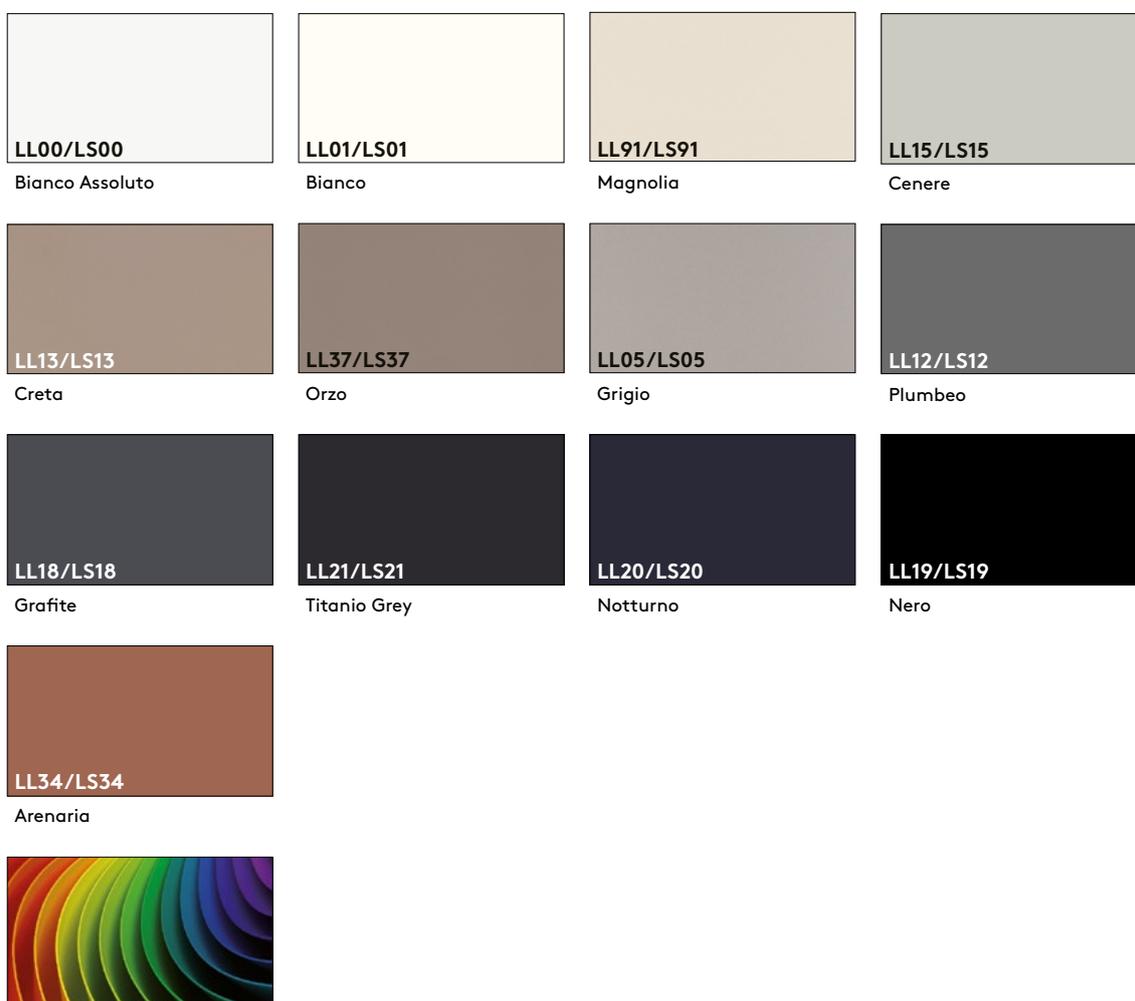
Design by R&D Cesar

FINITURE

Anta 90°	Anta Shaker	Anta telaio	Preso frame	Preso step	Preso 30°	Preso inside
✓	✓	✗	✓	✓	✓	✓

LACCATI LUCIDO E SETA

Il laccato è una resina poliuretanica pigmentata applicata su pannello in MDF. La laccatura può essere lucida o seta (opaca). Per la finitura lucida dopo aver laccato con la tonalità prescelta la superficie in MDF, precedentemente trattata e carteggiata, la si leviga e la si spazzola (lato interno e bordi compresi): il procedimento di spazzolatura ne determina la brillantezza. Nella finitura seta invece si applica l'opacizzante direttamente sulla laccatura.



MAXIMA 2.2

Design by R&D Cesar

FINITURE

Anta 90°	Anta Shaker	Anta telaio	Preso frame	Preso step	Preso 30°	Preso inside
✓	✓	✗	✓	✓	✓	✓

LACCATI STRUTTURATI

Reinterpretazione elegante e delicata della verniciatura per esterno nell'habitat domestico. Le sfumature che questo tipo di vernice assume in funzione dell'incidenza della luce creano degli effetti cangianti che fanno 'vibrare' le superfici che rivestono. Sul pannello in MDF viene applicato il fondo poliuretano, con doppio passaggio sui bordi. Dopo il passaggio di levigatura, viene applicata la vernice pigmentata la cui caratteristica principale è quella di avere una superficie finemente bucciata con riflessi metallici che donano movimento alla superficie dell'anta. Questa finitura è caratterizzata dalla superficie materica e dal pigmento metallizzato che ne risalta il colore con sfumature differenti in base alla diversa esposizione alla luce. Nelle colorazioni più chiare come il quarzo, questa caratteristica risalta maggiormente ed è da considerarsi come peculiarità della finitura e non come difetto della stessa.



LACCATI EFFETTO METALLICO

Finiture che riproducono gli effetti dei metalli. Sul supporto MDF grezzo viene applicato un fondo scuro e successivamente le sapienti mani dei laccatori, applicano la vernice metallizzata in modo da creare sfumature morbide, chiare o profonde, che definiscono una sorta di tridimensionalità.



* L'effetto satinato non è realizzabile su anta Shaker

MAXIMA 2.2

Design by R&D Cesar

FINITURE

Anta 90°	Anta Shaker	Anta telaio	Presca frame	Presca step	Presca 30°	Presca inside
✓	✓	✗	✓	✗	✓	✓

ESSENZE

Un tranciato ricavato da pregiate specie legnose viene applicato ad un pannello in particelle di legno così da conferire alla finitura un aspetto naturale alla vista e al tatto. Questa soluzione consente di ridurre l'impatto legato allo sfruttamento delle risorse arboree in quanto si sostituisce al legno massello pur mantenendo il medesimo aspetto estetico; nonché di avere un prodotto più leggero e stabile. Il ciclo di finitura con vernici acriliche ne preserva le caratteristiche nel quotidiano utilizzo.

ROVERE

legno che si ricava dagli alberi della famiglia delle fagacee, disponibile in una palette di colori chiari, medi e scuri, per poter creare un ambiente senza tempo. Le finiture First non sono disponibili in bilia.

(venatura verticale)



RR09

Rovere Nordico



RR10

Rovere Mediterraneo



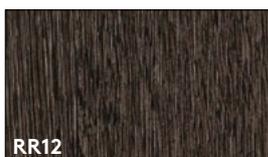
RR03

Rovere Argilla



RR11

Rovere Fossile



RR12

Rovere Dark



RR69

Rovere Corvino

OLMO

conosciuto sin dall'antichità per la sua eleganza ed imponenza del suo aspetto, bellezza senza tempo data anche da una venatura fiammata naturale che ne accentua ancora di più l'armonia estetica, disponibili nella palette Cesar in tre versioni sbiancato, toscano e grigio. Le essenze Olmo sono fornite in bilia verticale.

(venatura verticale)



LN98

Olmo Toscano



LN97

Olmo Sbiancato



LN99

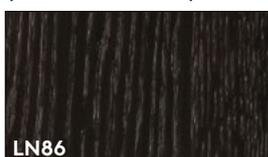
Olmo Grigio

ROVERE TERMOCOTTO

Anta 90°	Anta Shaker	Anta telaio	Presca frame	Presca step	Presca 30°	Presca inside
✓	✗	✗	✓	✗	✓	✓

finitura elegante, ottenuta da un preciso trattamento, detto processo di affumicazione, possibile solo con forni ad alta tecnologia. Conferisce al legno tonalità più omogenee e un colore più scuro, mantenendo invariata la compattezza delle fibre e venature, e preservandone la resistenza. La finitura rovere termocotto è prodotta in bilia verticale.

(venatura verticale)



LN86

Rovere Termocotto

MAXIMA 2.2

Design by R&D Cesar

FINITURE

Anta 90°	Anta Shaker	Anta telaio	Pres a frame	Pres a step	Pres a 30°	Pres a inside
✓	✗	✗	✓	✗	✓	✓

NOCE

legno molto pregiato, tra i migliori per qualità, facilità di lavorazione e resistenza. Viene proposto nella versione desaturata – processo che permette di riportare in superficie, dandole maggior risalto, la bellezza della venatura originale del legno– e nella versione sgucciata, lavorazione che partendo da un tranciato più spesso, va a “graffiare” il legno per recuperare l’aspetto naturale. Le finiture noce sono realizzate in bilia verticale.

(venatura verticale)



LN90

Noce Desaturato



LN89

Noce Sgucciato

TEAK

legno ricavato dalla pianta della Tectona, un’essenza pregiata, rinomata sia per le sue caratteristiche estetiche e fisiche, proposta in una tonalità ambrata. La finitura Teak è realizzata in bilia orizzontale.

(venatura orizzontale)



LN87

Teak Ambrato

EUCALIPTO

pianta sempreverde originaria dell’Australia sud-orientale, il legno di eucalipto si presenta con un colore marrone chiaro che invecchiando, si scurisce leggermente e acquisendo delle suggestive venature scure di varie gradazioni, la finitura scelta da Cesar prevede anche un processo di affumicazione per esaltare le sfumature di tonalità. La finitura Eucalipto è realizzata in bilia orizzontale.

(venatura orizzontale)



LN67

Eucalipto

MAXIMA 2.2

Design by R&D Cesar

FINITURE

Anta 90°	Anta Shaker	Anta telaio	Presca frame	Presca step	Presca 30°	Presca inside
✔	✘	✘	✔	✘	✔	✔

PALISSANDRO SANTOS

legno esotico tra i più apprezzati, un'essenza originaria delle foreste della Bolivia e del Brasile, caratterizzata dal colore rosso-cupo tendente al bruno e capace di restituire riflessi superficiali di rara bellezza. La finitura Palissandro Santos è realizzata in bilia verticale.

(venatura verticale)



Palissandro Santos

EBANO MACASSAR

originario dell'isola di Sulawesi, l'ebano è molto apprezzato in ebanisteria tanto da aver "decretato" il nome di quest'arte. Il Macassar non è di colore totalmente nero ma striato in marrone scuro. La finitura Ebano Macassar è realizzata in bilia orizzontale.

(venatura orizzontale)



Ebano Macassar

EUCALIPTO DOGATO

prima della fase di pressatura vengono inseriti nel semilavorato grezzo mediante fresatura i masselli in legno precomposto di sezione 6 x 6 mm che serviranno poi per ottenere l'effetto dogato. Si procede poi alla fase di rivestimento del pannello con l'impiallacciatura in Eucalipto termotrattato utilizzando collante vinilico basso emissivo. Al fine di ottenere profondità e tridimensionalità delle superfici, il prodotto sin qui ottenuto viene sottoposto ad una fase di spazzolatura, seguita dall'applicazione di una vernice acrilica trasparente per esaltare il tono di questa essenza. La finitura Eucalipto Dogato è realizzata in bilia orizzontale.

(venatura orizzontale)



Eucalipto Dogato

C E S A R

MAXIMA 2.2

Design by R&D Cesar

FINITURE

Anta 90°	Anta Shaker	Anta telaio	Presca frame	Presca step	Presca 30°	Presca inside
✓	✗	✗	✓	✗	✓	✗

ESSENZE SUPERLUCIDO

Realizzato con pannello in particelle di legno impiallacciato, le essenze vengono impreziosite su entrambe le superfici attraverso un elaborato ciclo di finitura che prevede l'applicazione di uno specifico isolante con funzione aggrappante, una serie di passaggi di fondo poliestere e più applicazioni di finitura trasparente lucida. Successivamente mediante operazione di spazzolatura le superfici raggiungono mediamente una lucentezza di 95 gloss eliminando ogni imperfezione.

Cesar ha selezionato:

ACACIA

un legno robusto che rimane relativamente flessibile nonostante la sua forza. Oltre alla qualità, il legno dell'acacia ha anche un aspetto unico, la sua venatura impreziosita da riflessi argentei, varia in base a come la luce la colpisce, creando un effetto estetico elegante e prezioso, accentuato ancor più dal processo di affumicazione a cui l'Acacia scelta da Cesar viene sottoposta. La finitura è realizzata in bilia verticale.

(venatura verticale)



Acacia

NOCE DESATURATO

che nella versione superlucida esalta ancora di più la bellezza della venatura del legno. Il noce desaturato è fornito in bilia verticale.

(venatura verticale)



Noce Desaturato

SICOMORO

albero diffuso in Africa e nel Medio Oriente, fin da tempi antichissimi. È un legno durissimo e di eccezionale resistenza, già impiegato dagli egizi per la fabbricazione dei sarcofagi. Le sfumature verdi e grigie della trama orizzontale (frisè) ricordano l'effetto animalier per creare un ambiente domestico dalla scenografia inconsueta. La finitura Sicomoro non è producibile in bilia.

(bilia non realizzabile)



Sicomoro

MAXIMA 2.2

Design by R&D Cesar

FINITURE

Anta 90°	Anta Shaker	Anta telaio	Presca frame	Presca step	Presca 30°	Presca inside
✔	✘	✘	✔	✘	✔	✘

ESSENZA ANTICATA

Per questa finitura Cesar seleziona Abete antico proveniente da recuperi di vecchie strutture alpine che, mediante sabbatura, viene risanato e ne vengono evidenziate le caratteristiche uniche frutto dei segni del tempo. Al fine di non intaccare la naturalità dei materiali impiegati, viene applicata una finitura ad olio atossica di colore nero. Tale processo consente di procedere con eventuali operazioni di ripristino delle superfici in caso di piccole abrasioni o lievi deterioramenti dovuti all'utilizzo. La struttura in legno listellare viene rivestita con cartelle di spessore 5 mm in Abete antico esternamente e Abete "nuovo" internamente. L'essenza anticata vista la sua provenienza non può essere prodotta in bilia.

(venatura verticale)



LC69

Tabià Nero

Anta 90°	Anta Shaker	Anta telaio	Presca frame	Presca step	Presca 30°	Presca inside
✔	✘	✘	✘	✔	✔	✘

METALLI

Acciaio inox è il nome che definisce tutti gli acciai ad alto tenore di cromo e nichel che per questa caratteristica non arrugginiscono se esposti all'aria e all'acqua. Cesar sceglie la qualità dell'acciaio AISI 304 composto per il 18% di cromo e il 10% di nichel. Un materiale completamente riciclabile e privo di emissioni tossiche. Cesar lo rende disponibile sia nella versione con anta interamente rivestita in acciaio (anta scatolata) sia nella versione con lato interno in lamina di alluminio anodizzato.



IX30

Inox Mat



IX31

Inox Satinato

METALLI VERNICIATI

La natura tecnica dell'acciaio in una proposta di gamma calda e decorativa, elegante e raffinata. L'effetto satinato verticale crea un piacevole movimento dinamico sulla superficie. Realizzata su un pannello di supporto in multistrato rivestito esternamente con una lamina in acciaio inox AISI 304 spessore 0,7 mm, satinato e laccato metallizzato nelle colorazioni ottonato e basalto. La superficie interna viene rivestita impiegando invece una lamina in alluminio anodizzato spessore 0,8 mm privo di satinatura ma con medesima finitura della superficie a vista.



IX12

Inox Ottonato



IX14

Inox Basalto

C E S A R

MAXIMA 2.2

Design by R&D Cesar

FINITURE

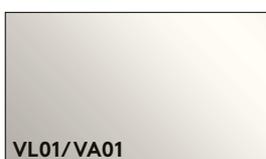
Anta 90°	Anta Shaker	Anta telaio	Presca frame	Presca step	Presca 30°	Presca inside
✗	✗	✓	✓	✗	✗	✗

VETRI LUCIDO/ACIDATO

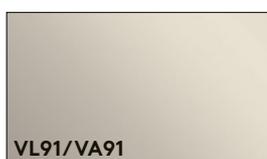
Vetro temperato: ha particolari caratteristiche di durezza e resistenza agli urti ottenute grazie alla tempra, ovvero il procedimento che consiste nel portare a temperature elevate (650 °C) il vetro per poi raffreddarlo bruscamente con getti d'aria.

Vetro acidato: lato esterno superficie opaca ottenuta grazie a un trattamento chimico che impiega l'acido fluoridrico per intaccare il vetro, lato interno laccato.

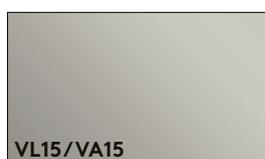
Vetro lucido: lato esterno lucido, lato interno laccato.



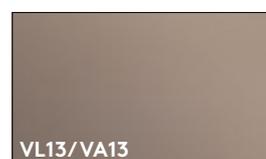
Bianco



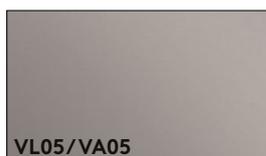
Magnolia



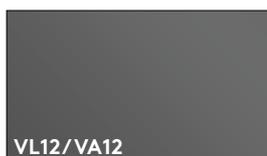
Cenere



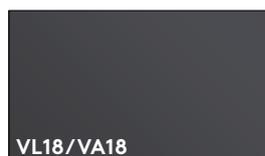
Creta



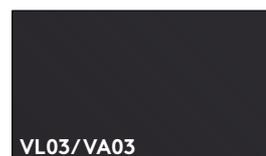
Grigio



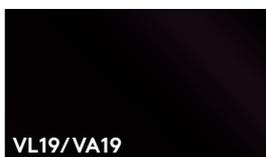
Plumbeo



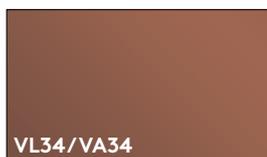
Grafite



Titanio Grey



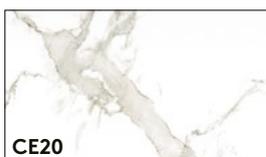
Nero



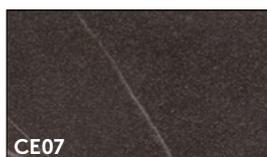
Arenaria

DEKTON

Dekton impiega la tecnologia Sinterized Particle, un processo ad alta tecnologia che riproduce cambiamento che la pietra naturale subisce quando viene sottoposta ad alte temperature e pressioni per migliaia di anni. La microscopia elettronica ci consente di apprezzare appieno la porosità zero del materiale e la mancanza dei micro-difetti che possono causare tensioni o punti deboli. Dekton presenta un'elevata resistenza ai raggi UV, senza scolorire né perdere intensità nel tempo, alle macchie, ai graffi e agli shock termici.



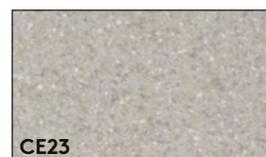
Aura



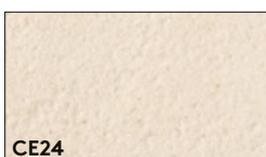
Kelya



Creta



Sirocco



Edora



Lunar

C E S A R

MAXIMA 2.2

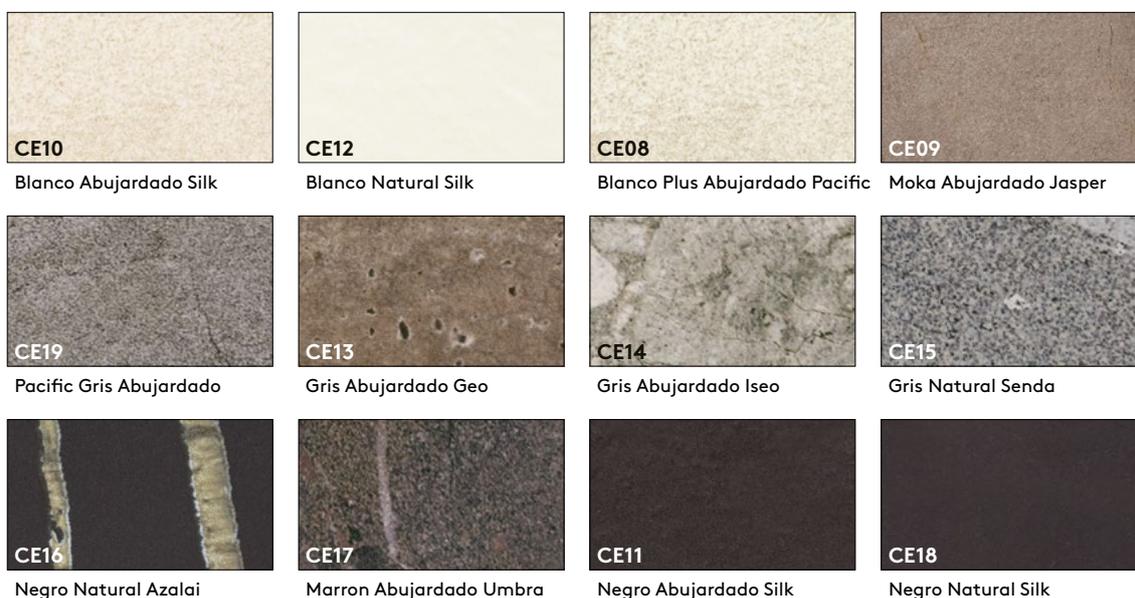
Design by R&D Cesar

FINITURE

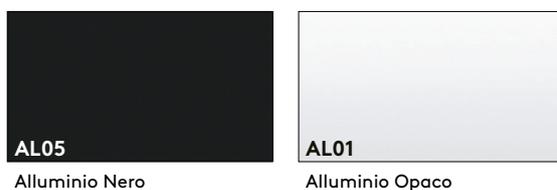
Anta 90°	Anta Shaker	Anta telaio	Presca frame	Presca step	Presca 30°	Presca inside
✗	✗	✓	✓	✗	✗	✗

CERAMICHE INALCO

Realizzato con minerali purissimi che fusi ad alta temperatura conferiscono ottime qualità tecniche, superficiali ed estetiche al materiale, inoltre la tecnologia Full Digital applicata in tutto il processo produttivo consente il controllo totale del decoro assicurando la continuità estetica tra cuore e superficie. La ceramica garantisce ottime prestazioni igieniche (resistenza alle macchie, impermeabilità ai liquidi e resistenza chimica) nonché resistenza agli urti, ai graffi e agli shock termici.



FINITURE TELAIO ANTA



C E S A R

MAXIMA 2.2

Design by R&D Cesar

MANIGLIE CONSIGLIATE DA CESAR

EERO



Champagne



Nickel Nero Lucido



Nero



Titanio

SHELL



Champagne



Nickel Nero



Titanio

OUVERTURE



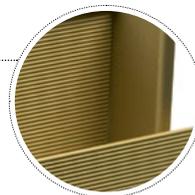
Champagne spazzolato



Nero spazzolato



Opaco spazzolato



TRATTO



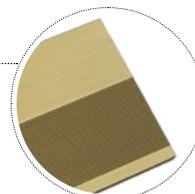
Champagne spazzolato



Nero spazzolato



Opaco spazzolato



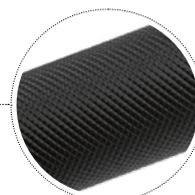
PIPE GODRONATO



Nero



Opaco spazzolato



C E S A R

CARATTERISTICHE GENERALI SISTEMI CESAR

Scocche: minima emissione di formaldeide e massima resistenza all'umidità dei materiali impiegati, certificati FSC / Carb Phase II / TSCA Title VI compliant / F**** e V100. Spessore di 18 mm a garanzia della perfetta tenuta della ferramenta in montaggio e nel tempo.

Attaccaglie a scomparsa per un interno scocca "pulito". Realizzate in metallo zincato che non arrugginisce. Portata: dai 50 kg per pensili ai 240 kg per colonne sospese.

Gli schienali sono pannelli lignei in MDF con spessore di 6 mm, resistenti allo sfondamento e anti-flessione. Rivestiti in PPL (polipropilene) idrorepellente in tinta con la scocca. Certificati FSC / Carb Phase II / TSCA Title VI compliant / F****.

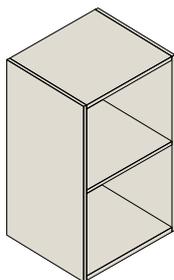
Profili catenarie anteriore e posteriore in alluminio. Profili sottoposti ad anodizzazione per prevenire eventuali ossidazioni. La finitura del profilo anteriore è in tinta con la scocca.

Il ripiano può avere un profilo, alluminio opaco o alluminio nero satinato, frontale che ne migliora l'estetica e la resistenza.

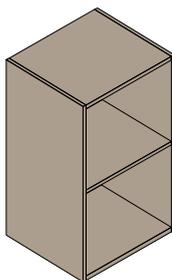
Lo zoccolo è realizzato in alluminio per resistere inalterati nel tempo e ridurre al minimo la manutenzione, fornito con gancio magnetico.

Piedini regolabili in materiale termoplastico con elevata resistenza all'urto, caratterizzati da stabilità dimensionale ed inalterabilità nel tempo. Portata media a compressione di 400 kg/cad.

Cerniere Clip Top Blumotion nero Onice testate per 200.000 cicli di apertura/chiusura con sistema di ammortizzazione integrato, disattivabile all'occorrenza. Semplicità di regolazione laterale, verticale e della profondità. La maggior parte delle scocche Cesar monta 3 cerniere.



Cenere



Grigio Fumo



Rovere Bruno

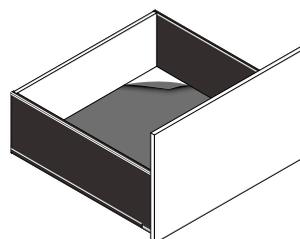
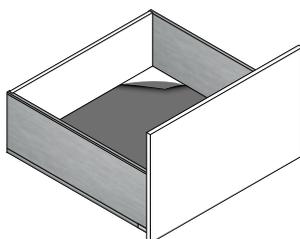
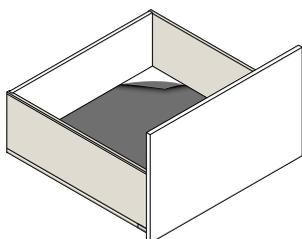
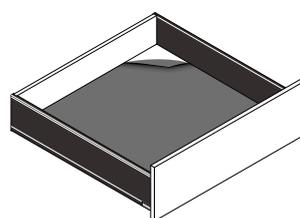
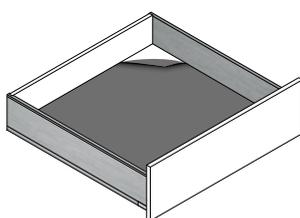
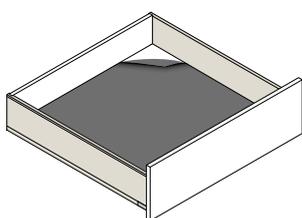
MAXIMA 2.2

Design by R&D Cesar

FINITURE

SPONDE CASSETTI

Meccanismo di apertura parallela. Chiusura silenziosa ammortizzata. Sponde laterali rialzate che assicurano il 55% di contenimento in più rispetto ad un cassetto standard. Portata: cestoni 70 kg, cassette 40 kg.
Il fondo cassetto può essere arricchito con gli eleganti tappetini rimovibili che facilitano la pulizia ed evitano l'abrasione del fondo, gli accessori e i divisori impediscono al contenuto di muoversi e mantengono l'ordine.



Cenere

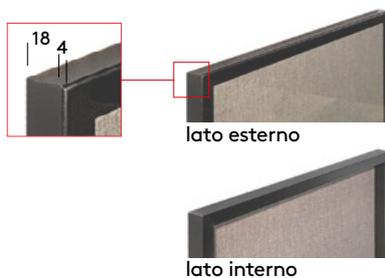
Inox

Bruno

VETRINA

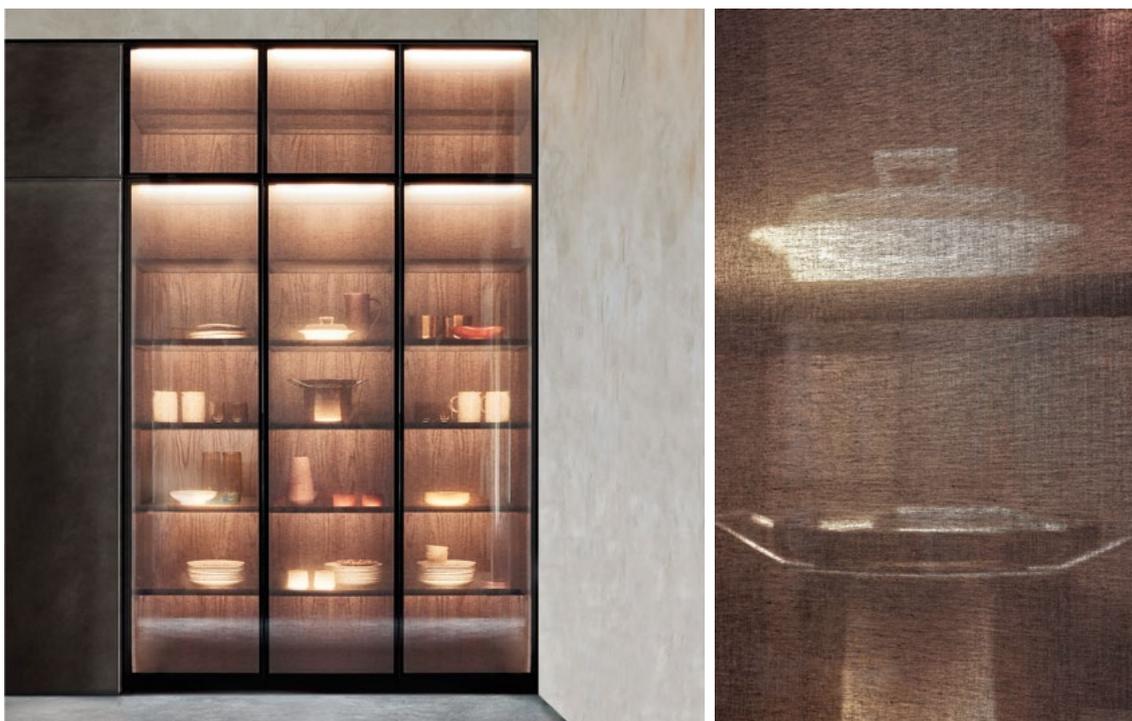
Design by R&D Cesar

Cesar per il vetro ha selezionato la finitura grigio fumè e bronzo. Le cerniere, a scomparsa, sono incassate sul cielo e sul fondo, per assicurare un effetto estetico di estrema pulizia.



CON ANTA VETRINA

Anta in alluminio anodizzato nero, spessore 2.2 cm, con vetro temperato spessore 0.4 cm. L'anta può essere arricchita con l'applicazione di un tessuto le cui texture naturali doneranno eleganza e calore all'ambiente.



VETRINA

Design by R&D Cesar

INFORMAZIONI GENERALI

Spessore ante

22 mm

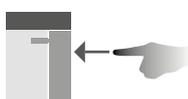
Profilo anta

Anta vetrina

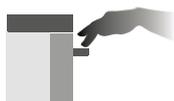


Aperture

push pull



anta con maniglia
integrata al telaio

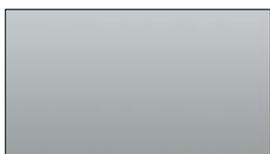


VETRINA

Design by R&D Cesar

FINITURE

FINITURA A VETRO



Grigio Fumè trasparente



Tessuto Rock

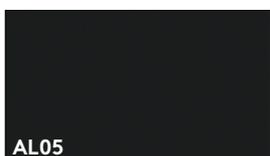


Bronzo



Tessuto Oak

FINITURE TELAIO ANTA



AL05
Alluminio Nero

FINITURE SCOCHE



Cenere



Grigio Fumo



Rovere Bruno



* Scocca personalizzabile